



La baleine volante

Par la Compagnie RasOTerrA

cirque en rue libre



La baleine volante

[création rue 2014]

Et si on marchait sur la tête ? Et si on pédalait les jambes en l'air ?

« La baleine volante » est une opportunité de taquiner les normes. Avec la Compagnie RasOTerrA, seul l'imprévu est à prévoir !

Lancé sur un vélo acrobatique au milieu d'une piste de 10m de diamètre en grande proximité avec le public, le trio se joue des codes, des corps et de la gravité, parvenant à donner des ailes aux baleines et à doubler de volume sans prendre de poids.

Succomberez-vous au « balenisme », l'art de l'absurde, de l'anticonformisme et surtout de la fantaisie ?

De et avec : Claire Ruiz, Alice Roma, Damiano Fumagalli

Regards Extérieurs, aide à la mise en scène : Nicanor de Elia, Sabina Scarlat

Costumes : Sari Brunel

Crédits photos : Massao Mascaro , Mickael Seidler, Francesco Pala

Chargée de production : Cécile Imbernon- La chouette diffusion

Production : Cie RasOTerrA



«C'est normal d'être, c'est normal d'avoir, c'est normal de croire»

Pour nous, La baleine volante symbolise le spectacle et sa fantaisie. Elle incarne l'absurde, l'imagination. Elle nous ouvre un espace d'interrogation sur les normes qui nous entourent et que nous considérons comme acquises.

La norme est un « état régulier, le plus conforme à l'étalon posé comme naturel, et par rapport auquel tout ce qui dévie est considéré comme anormal. Antonymes : anomalie, anormalité. Un modèle de «type idéal» : la norme prescrit ce qui doit être en se basant sur des jugements de valeur » .

A l'inverse, le hors-norme revient à sortir du chemin tracé par la société, s'affranchir de certaines règles pour éventuellement se conformer à d'autres dogmes de conduites.

Pour nous, artistes de cirque, le hors norme est la base de notre métier. C'est une recherche constante. De la femme à barbe, à l'homme fort, en passant par le trapéziste, le cirque a toujours été à la recherche du différent, du spectaculaire, de l'a-normal. Le mode de vie itinérant du circassien propose un modèle de vie différent. Ce travail hors norme se voit jusque sur nos corps, sculptés, voire déformés par l'entraînement quotidien. Et pourtant, ce comportement, aussi étrange soit-il aux yeux de la Société, est notre norme quotidienne.

Avec la baleine volante, nous voulons lancer un défi au public, les amener à se questionner, à s'ouvrir à d'autres règles du jeu. Accepte-t-il d'être le témoin d'actions hors normes sans pour autant les rejeter ? Adhère-t-il au point de devenir partie prenante du jeu que nous leur proposons?

Nous voulons poser des questions et non donner des réponses. Nous voulons nous jouer de certaines règles et leur donner de la folie. Nous avons choisi de travailler les corps, leur volume en les opposant aux lois de la gravité. Utilisant le vélo acrobatique et le main à main comme langage, nous voulons faire un spectacle de rue proche des gens, accessible et pourtant différent. Nous voulons mettre notre fantaisie à disposition du public, dans leurs rues.



Et si on marchait sur la tête ?

Nous nous intéressons aux relations porteur-voltigeur. Au lieu de proposer une relation unidirectionnelle où le porteur, l'homme fort, fait décoller tour à tour l'une ou l'autre des voltigeuses, nous voulons proposer d'autres visions :

Damiano en équilibre sur les têtes des 2 filles
Alice passant des épaules de Damiano à celles de Claire
Alice portant Damiano, portant Claire.

Nous refusons de nous restreindre à l'évidence créée par nos gabarits et nous voulons utiliser les portés acrobatiques pour créer également des images décalées.



Et si on pédalait les jambes en l'air?

Le vélo acrobatique est omniprésent dans le spectacle. Après avoir tous travaillés en duo (Claire à l'Ecole Supérieure des Arts du cirque de Bruxelles dans le duo Tandem et Alice et Damiano avec le duo Rasoterra), la recherche en trio se développe depuis 2012.

Discipline encore très peu codée, nous allons de découverte en découverte et créons un panel de mouvements et de figures adaptés à nos contraintes de volume, suivant nos envies et notre imagination.

Des normes en forme de diktat



Dans notre société, l'aspect physique a une importance prépondérante. Peu importe nos prédispositions, les médias véhiculent un seul et même idéal. Toutes les femmes rêvent d'être minces, d'avoir bonne mine et des yeux de biches, les hommes eux, doivent être grands et forts.

Les canons de beauté varient selon les lieux et les époques. Mais en tout lieu, de tout temps, le hors norme, le « différent » a été mis à la marge. Sortir de la norme revient à s'exclure de la société, à quitter les lignes tracées par celle-ci et donc être dans le faux (le mal ?).

En choisissant de nous montrer « gros » sur scène, des questions ont surgi automatiquement. Quel est le rapport au corps d'un « vrai gros » ? Se sent-il dans la norme ? Comment son corps influence-t-il son mode de vie, ses mouvements, son rapport aux autres ?

Nous ne voulons tomber ni dans la moquerie ni dans la pitié. Pour pouvoir aborder en finesse un sujet qui peut vite devenir délicat, nous avons discuté à plusieurs reprises avec un groupe de personnes en surpoids.

À ce point de notre recherche, le surpoids lorsqu'il atteint l'obésité nous semble être un réel facteur influençant les conduites. Nous voulons simplement prendre le contrepied des dictats, dédramatiser, interpeller le spectateur, lui proposer des images « inhabituelles ». Mettre le spectateur face à ses préjugés et en rire.

Lourds comme des plumes



Des costumes constitués de coussins nous permettent de changer de volume instantanément et à la vue de tous. Tantôt énormes, tantôt sveltes, nos images sont caricaturales. Habillés de vêtements confortables de la vie quotidienne, les 3 personnages deviennent ainsi Monsieur et Madame tout le monde. Sauf qu'à 150kg, ils font de l'acrobatie !

Les acrobaties révèlent un paradoxe entre le volume des corps et la légèreté des personnages. Cette opposition volume – poids, qui serait parfaitement impossible dans la réalité, contribue à créer un univers fantaisiste qui pousse le spectateur à laisser de côté les jugements de valeurs.

Ni beau ni laid, ni bien ni mal, il s'agit simplement de 3 personnes, 3 artistes de cirque qui s'amuse.

Une présence simple, sans jugement ni chichi, des images hors norme et décalées, c'est cette poésie imagée et acrobatique que nous défendons !



Compagnie RasOTerrA

[cirque en roue libre]

En italien, «RasOTerrA » signifie au ras du sol ou en rase-motte. Le travail de la compagnie s'impose comme un saut, un décollage, un défi à nos pieds collés à la terre.

La Compagnie Rasoterra naît en 2009 d'un intense travail physique et créatif entre Damiano Fumagalli et Alice Roma. En 2011, « Linge Sale » voit le jour, fruit de la rencontre avec la metteuse en scène, écrivain et auteure de performance Firenza Guidi.

Au cours du printemps 2012 Claire Ruiz, voltigeuse de la Compagnie Tandem formée à l'ESAC (Bruxelles) commença à traverser la route, et vint s'aventurer sur la portion de route des deux cyclistes italiens. Le trio est né, les deux cadors italiens prennent sous leur aile l'outsider française pour compléter le peloton RasOTerrA. Ensemble, ils créent un premier numéro : Totem.

En mars 2013, l'asbl RasOTerrA voit le jour et roule avec son spectacle La baleine volante.



CLAIRE RUIZ

Parcours professionnel

A sa sortie de l'école, Claire tourne avec la Cie Tandem pendant un an, participe en tant qu'acrobate à l'opéra Carmen (Opéra Bastille, Paris), puis elle rencontre le duo Rasoterra avec qui elle crée et tourne le numéro Totem et le spectacle de rue La baleine volante de 2013 à aujourd'hui. En parallèle, elle travaille en tant qu'interprète-voltigeuse avec la Compagnie ON-Orit Nevo Contemporary Circus (2015), ainsi que pour l'opéra participatif jeune public Milo & Maya (2016), sous la direction de Caroline Leboutte.

Depuis 2015, le Projet.PDF (Portés De Femmes) est son nouveau projet de création à 17 femmes autour des portés acrobatiques (sortie prévue déc.2017)

Formation

Du Lido de Toulouse dans son enfance à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) pour se perfectionner, en passant par Arc-en-Cirque de Chambéry pour se préparer, Claire s'est nourrie pendant plus de 10 ans d'un point de vue technique et artistique : voltige à vélo, équilibre sur les mains, acrobatie, art du mouvement, jeu d'acteur... Elle continue de s'enrichir à travers divers stages : avec Roberto Magro (acteur de cirque), Anna Rodriguez (danse de l'acteur), Sigrid Bordier (clown), Mahmoud Louertani (main à main).

ALICE ROMA et DAMIANO FUMAGALLI

Parcours professionnel commun

Alice et Damiano sont fondateurs et interprètes de la compagnie franco-italienne « 4Quarti » avec les spectacles de rue « Pensione Splendor... 1 stella » (2004-2007) et « Les trois bosses du Caméléon » (2007- 2010) qui ont tourné en France et Italie.

En 2009-10, ils développent une recherche sur le mouvement à deux et abordent une nouvelle discipline: le vélo acrobatique. La nouvelle formation en duo prend le nom de « Rasoterra ».

En 2011, ils participent à une création collective in situ pour la Compagnie NoFitState Circus avec le spectacle « Labyrinthe » à l'occasion du 10e anniversaire de l'Eden project (St. Austell, Angleterre).

Depuis 2013, ils jouent le numéro Totem et le spectacle de rue La baleine volante, qu'ils ont créés avec la Compagnie Rasoterra.

A partir de 2015, Damiano joue en tant qu'interprète-porteur avec la Compagnie ON-Orit Nevo Contemporary Circus, ainsi que pour l'opéra participatif jeune public Milo & Maya, sous la direction de Caroline Leboutte.

Tandis que Alice s'attèle à une nouvelle création au sein du Projet.PDF (Portés De Femmes), collectif féminin de portés acrobatiques (sortie prévue déc.2017).

Formation en duo

Tous 2 commencent leur formation professionnelle à l'école de cirque FLIC de Turin puis, entrent à l'École de cirque Ménival de Lyon où ils se spécialisent en portés acrobatiques.

Ils poursuivent leur formation par le biais de stages intensifs de portés acrobatiques avec Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani (Cie XY, cirque Baroque) à l'École des Arts du Cirque de Lomme (FR).

Depuis 2010, ils explorent le vélo acrobatique en duo avec l'aide de Thomas Sénécaille (porteur sur vélo acrobatique dans la Cie Chéri d'Amour).

La baleine volante

Spectacle de rue
Circulaire
Tout public
Durée : 40 minutes

Merci de contacter Claire Ruiz 06 07 69 27 13 en amont de la date pour valider l'accueil technique

ESPACE NECESSAIRE

Espace scénique

Espace de jeu : cercle de 10 mètres de diamètre

Hauteur : 6 mètres minimum

Nature du sol : plat, lisse, dur et à niveau (exemple : goudron).

Si pelouse ou graviers, prévoir un plancher de 14x14m

Espace total nécessaire (espace scénique et public) : un espace carré (ou rond) de 14x14m.

De juin à aout, éviter les représentations avant 18h (nous contacter si 2 représentations dans la journée). Dès que possible favoriser un espace ombragé.

Espace public

En rond autour du cercle de 10m

En fonction de la jauge :

-de 0 à 150 personnes : les artistes utilisent leurs moquettes

-de 150 à 300 personnes : moquettes + l'organisateur prévoit une dizaine de bancs

-supérieure à 300 personnes : moquettes + l'organisateur fournit un gradin en plusieurs modules à répartir en 360°

MATERIEL ET INSTALLATION

Matériel à fournir par l'organisateur

1 accès électrique de 16A

1 rallonge assez grande pour aller de l'accès électrique à la régie

1 multiprise avec 4 entrées

4 enceintes sur pied de minimum 1000 watts au total avec leur câble d'alimentation respectif

1 table de mixage avec entrées XLR (nombre d'entrées utilisées : 1)

Merci de prévoir

- Un espace pour s'échauffer à l'abri du regard du public et ombragé d'une hauteur de 4m50, disponible toute la journée de la représentation

- Une loge équipée de miroir, douche, toilettes et lavabo avec un catering ainsi que de l'eau et des fruits, les jours de spectacle, de montage et démontage.

- Une place de parking sécurisée pour 2 véhicules

Si SYSTEME PRE-AMPLIFIE, prévoir le câblage suivant

3 rallonges électriques de 10m

3 rallonges électriques de 20M

2 multiprises

1 XLR de 5m

3 XLR de 10M

Si SYSTEME AVEC AMPLIFICATEUR

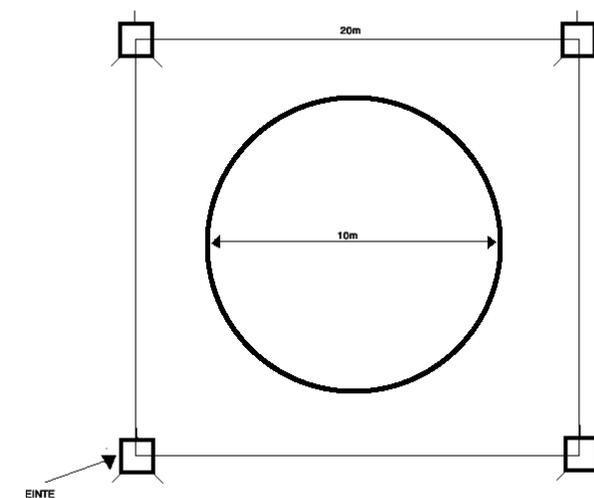
1 amplificateur et son câble d'alimentation

3 speakon de 20m

4 speakon de 10m

1 multiprise

Eclairages si spectacle de nuit (prévoir un plein feu sur tout l'espace de jeu, à une hauteur de 5m min)



Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 30 min

CACHET

1800€ NET la 1e représentation
1700€ NET les représentations suivantes

TRANSPORT

1 voiture 0,6€ / km Aller Retour depuis Frassinello in Monferrato (It)
1 billet Aller – Retour depuis Tours

PLUS PLUS...

En tournée:
3 artistes (accompagnés de 4 enfants) + éventuellement la chargée de diffusion

Arrivée J-1
Départ J+1

Défraiments (repas et hébergement) pour 3 personnes



Production // Diffusion

Magali Caron- Cartons Production
0033 6 26 83 05 32
production@cartonsproduction.com



Artistes

Damiano Fumagalli et Alice Roma
(FR) 0033 783 725 548
Claire Ruiz
(FR) 0033 6 07 69 27 13
rasoterra.cirque@gmail.com


RasOTerrA
Cartons Production
La Grainerie
61, rue Saint Jean
31130 Balma

www.rasoterra.org - www.cartonsproduction.com