

HIER

ARRIVE

BIENTÔT

ATÒNITA CIE



Tu es ici

*Déjà, je me désoriente
avec tes apparitions soudaines
et tes disparitions impromptues.*

*Mes membres se contredisent,
les souvenirs inondent la pièce.*

*Et si le présent était le passé
que nous n'avons pas eu ?*

*Mes échecs se moquent de moi.
Ma mémoire se caméléonise.
Ma fantaisie éclipse la vérité.*

*Et, par moments,
j'en suis consciente.*

Atònita

Quand le deuil nous renverse, nous mène à la dérive, notre mémoire se dresse en rempart contre l'oubli.

"Hier arrive bientôt" est une exploration de cette solitude qui prend place après le deuil et engendre bien souvent des dommages collatéraux.

Comment, alors, le besoin de l'Autre révèle-t-il le manque de nous-même ?

Je suis Là

Pour parler de ce qui reste, de ce qui part et de ce qui mue, il m'est apparu nécessaire de chercher des traces de vie dans le vide; de créer des situations de jeu accidentelles qui, regardées autrement, font émerger des bouts de quelqu'un et semblent le faire apparaître; d'inventer un dialogue avec ce vide et faire place au sensible, à la fantaisie, à la folie .

Dans cette absence révélée, Atònita est là : désemparée, résiliente, drôle, vivante.

Et quand la situation n'offre plus aucune sortie, une seule chose est encore possible et nécessaire : rire !





Quelque chose est arrivé.

Une femme gît au sol, immobile. Une main explore ce corps inerte, sans réaction.

Affollement, tentatives de réanimation, la main se débat, tente de soulever ce corps, de le redresser. Elle ouvre les yeux, enfin : Atònita.

Petit à petit, elle crée un monde où elle croit et nous fait croire que, non, elle n'est plus seule, qu'elle a réussi à s'échapper de ce vide qui l'entoure. Sa solitude est pourtant béante et une seule chose la raccroche à la réalité : le téléphone et cette sonnerie qu'elle attend.

Des bouffées de souvenirs envahissent son monde...

Le CLOWN EST EN COULISSES

Une chaise, une table, un tapis, un frigo, le dépouillement du décor est à l'image de la mise à nu qui s'offre au spectateur.

Ce personnage silencieux nous ouvre les portes de son intimité avec une tendresse infinie, une dôlerie inattendue, une folie renversante. Pour mieux tenir debout.



Georgina Vila Bruch
Actrice et circassienne

En 2004 elle rentre dans une école préparatoire aux arts du cirque à Barcelone et intègre en 2005 l'école professionnelle des Arts du Cirque de Toulouse, LE LIDO.

Depuis sa sortie en 2007, elle a travaillé en tant que danseuse, marionnettiste, comédienne et acrobate avec différentes cie: (L.A de Rachid Ouramdane, la Gazinière, Pipototal, Cie. Le Sarmant...) Parallèlement au travail, elle a élargi sa formation avec de nombreux stages, de théâtre avec Le Théâtre du Mouvement, de clown avec Ludor Citrik et Catherine Germain, de danse avec Nadj et Peepingtom, de marionnettes avec la compagnie Mooving People.

En 2012 elle est partie à Manille avec Clowns sans frontières et en 2014 à Bamako avec les Mains Libres.

Hier arrive bientôt est son premier projet de création solo. En parallèle à cette création, elle joue actuellement dans «Brut», de Marta Torrents.

Elsa Jabrin
Régisseuse lumière

Attirée très tôt par le spectacle vivant, Elsa suit la formation préparatoire aux arts du cirque de l'école de Ménival à Lyon. Elle y découvre la face cachée du spectacle : la technique et poursuit une formation de technicienne polyvalente son et lumière.

Elle développe son goût pour la création lumière au contact de ses pairs et des artistes avec qui elle collabore. Très vite, la création devient son activité principale. et en 2015, elle ajoute la régie générale comme corde supplémentaire à son arc. Puis elle complète sa formation en développant ses compétences en sécurité incendie, électricité, DAO/CAO, feux d'artifices, travail en hauteur et accroches.

Véritable couteau-suisse, aujourd'hui elle est à l'oeuvre au sein de nombreuses compagnies et structures : L'Estival de la Bâtie, d'Urfé, le NEC, la Comédie de Saint Etienne, Compagnie R/Ô, Compagnie Carnages, Com- pagnie Halte, Contrebrassens – Pauline Dupuy, Compagnie Lazzi Zanni...



HiER ARRiVE BiENTÔT (solo d'une clown pas que drôle)

Théâtre de geste

50 minutes

Salle ou espace intime

A partir de 8 ans.

NOUS SOMMES ENSEMBLE

Cie ATÒNiTA

6805 Route de Salvagnac 81800 rabastens

gvbruch@gmail.com / +33 (0) 650 946 621

www.atonitacie.com

Diffusion :

Christophe Brunella

cbrunella@yahoo.fr / +33 (0) 622 864 487

Résidences et Accueils :

La Grainerie - Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance -
Balma (31) / L'Aria - Cornebarrieu (31) / Théâtre du Colombiers
- Cordes sur Ciel (81) / Fabra i Coats - Barcelone (ESP)

De janvier 2017 à mai 2018, Georgina Villa-Bruch a été accompagnée par Sofie
et Fabio Ezechiele SFORZINI.

Remerciements à Guilhem, Aude, Pablo, Mélissa, Juliette, Franck, Joëlle... et tant
d'autres sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour.

Toutes photos Francis Rodor - Droits réservés Francis Rodor - Atònita Cie



ATÒNITA CIE
www.atonitacie.com