

PROJET. PDF

CRÉATION 2023



LÉGENDES URBAINES

(TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION IN SITU POUR LA RUE

CONTEXTE

L'expérience de tournée en théâtre pendant 3 ans avec le Projet.PDF a ouvert de nouveaux horizons au sein du collectif et a fait naître une multitude d'envies : L'envie de créer et jouer dans et avec l'espace public. L'envie de continuer à travailler en collectif de femmes autogéré, fortes de notre expérience commune et de la diversité de nos singularités.

L'envie d'aller DEHORS, à l'air libre, sans coulisse, sans 4ème mur.

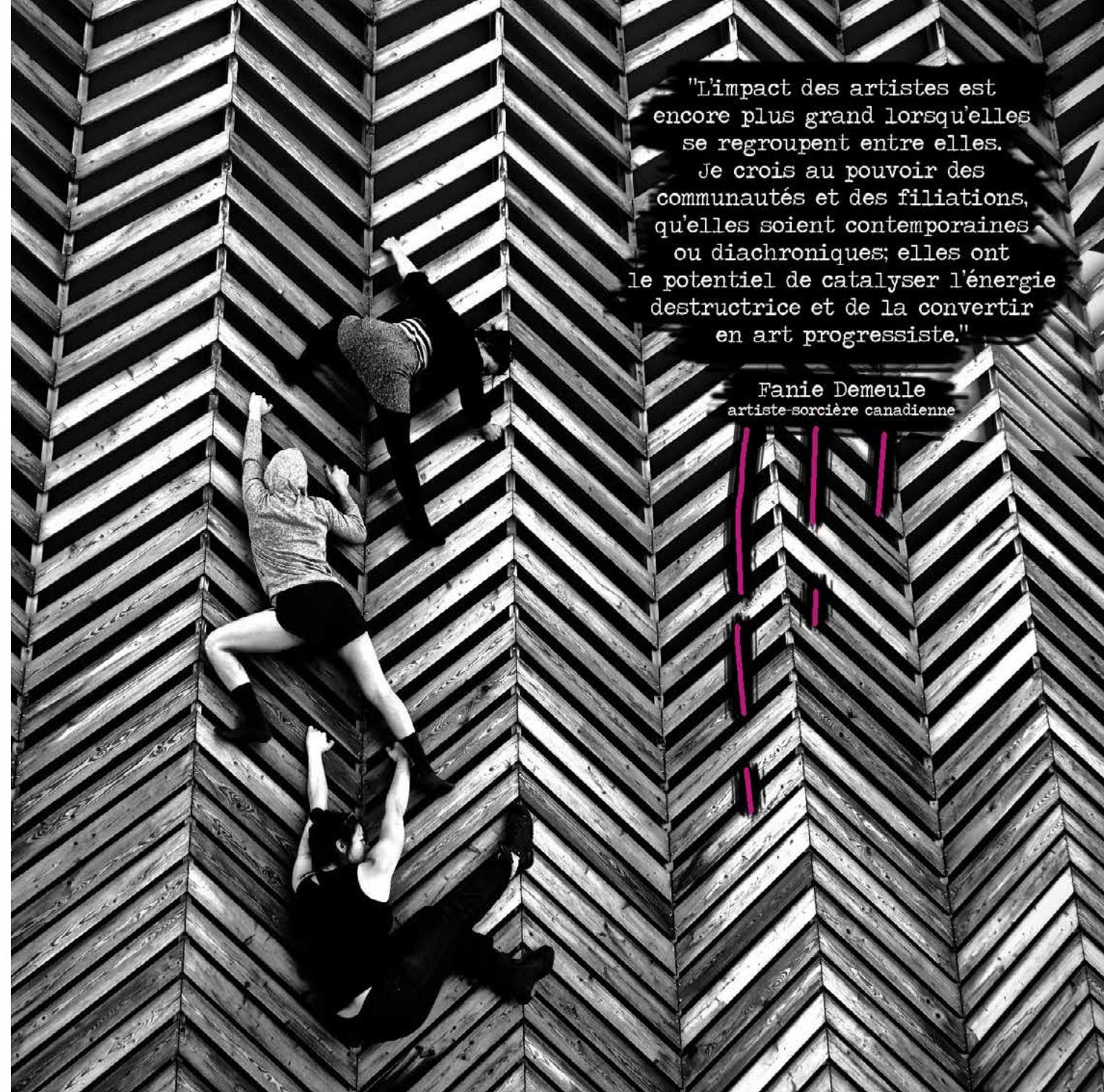
D'être plus proches des espaces du quotidien et de contestation, proposer une forme artistique qui se frotte à la réalité et qui s'adressent à un public plus large. L'envie d'assumer nos positions et responsabilités d'artistes dans nos multiplicités, utiliser la visibilité et les moyens d'expression dont nous disposons pour être reflet et partie prenante des changements sociétaux en cours. Ce projet naît d'une volonté d'engagement, d'un besoin de se débarrasser des peurs qui gèrent nos vies et du souhait d'embrasser nos puissances créatrices.

LÉGENDES URBAINES sera un spectacle-événement, une fiction-réelle, une performance physique et visuelle qui parlera de nos vies et qui invitera le public à la confiance et à la rencontre

Pour être justes, nous partirons de nous : femmes, circassiennes, musiciennes, plasticiennes, techniciennes, chargées de production, d'administration, de diffusion. Nous vivons en Europe, toujours en déplacement, nous utilisons les villes et leurs espaces, en tant que femmes, en tant qu'artistes. Nous récoltons des récits et nous avons des choses à raconter.

Cette forme immersive sera un média pour partager nos histoires, parler de l'intime et en faire du commun.

Nous repartons en création et nous voyons grand !



"L'impact des artistes est encore plus grand lorsqu'elles se regroupent entre elles. Je crois au pouvoir des communautés et des filiations, qu'elles soient contemporaines ou diachroniques; elles ont le potentiel de catalyser l'énergie destructrice et de la convertir en art progressiste."

Fanie Demeule
artiste-sorcière canadienne

NOTE D'INTENTION

Qui n'a pas
entendu dire
qu'il était
"dangereux"
pour une femme
de sortir seule
le soir dans
la ville ?

*Il y a des peurs qui accompagnent nos réalités quotidiennes.
Il y a celles que l'on nous a inculquées depuis le biberon, celles qui circulent dans les évidences, les non-dits, les interdictions, celles qu'on nous brandit comme un bouclier pour nous protéger de nos propres inconsciences.
Celles qui rappellent des drames réels et aussi, celles qu'on s'imagine, qu'on se crée.
Ces peurs, nous les avons intégrées, elles conditionnent nos plannings, nos façons de nous déplacer, de nous habiller, elles conditionnent nos corps, qui, dès qu'ils sont dehors, ont pris des habitudes de repli, de discrétion, de protection. Elles conditionnent nos esprits, nos imaginaires et nos confiances en nous. Et la nuit, réveillant les monstres et les loups des histoires de nos enfances, ces peurs sont décuplées.*

La rue, le sombre, la nuit, portent la charge symbolique des peurs qui pèsent sur les femmes.

Il existe un décalage entre la manière dont les peurs sont structurées socialement autour de la nuit et les circonstances effectives dans lesquelles se produisent les violences dans nos espaces communs. Les agressions ayant lieu autant le jour que la nuit et de façon beaucoup plus régulières et violentes dans les espaces personnels et intimes que dans les espaces publics.

Les mesures de précaution que nous prenons pour nous protéger semblent parfois inadaptées, puisque les légendes urbaines colportent de fausses réalités concernant les dangers de la ville.

Il est temps de se pencher sur ces « légendes urbaines », de renouveler les idées reçues, partager nos expériences et mettre des mots sur nos réalités. Proposer au public une expérience forte, festive et collective pour changer nos regards sur ces lieux chargés de peur et questionner nos rapports intimes aux espaces publics.



Les espaces publics sont « à tout le monde » et font souvent partie de nos « chez-nous » mais en même temps ils ne sont « à personne » et nous ne nous en sentons pas responsables. Ils deviennent souvent des espaces de contrôle et de surveillance, sans devenir des espaces où nous nous sentons en sécurité.

Les arts de la rue permettent de transformer de façon éphémère ces espaces urbains en espaces de rêves et de convivialité.

Notre projet s'inscrit dans cette démarche : reprendre les rues, y insuffler de l'imaginaire, changer nos regards sur ces lieux et y laisser des traces.

ŒUVRE PARTICIPATIVE

Légendes Urbaines est une longue aventure que nous vivrons avec l'équipe de la structure qui nous accueillera et les partenaires locaux associés au projet, avec la population du quartier ou nous travaillerons, et avec le public qui participera à l'évènement final. Toutes les étapes du projet sont pensées en interaction avec le lieu et ses habitant-e-s.

Nous prendrons le temps de choisir le parcours de la déambulation et le lieu de la scène finale dans chaque ville, en étroite complicité avec l'équipe organisatrice, lors d'un repérage 6 mois en amont de notre venue. Le lieu sera choisi en fonction des contraintes techniques du projet, mais aussi en fonction des dynamiques locales et des connexions humaines avec les habitant-e-s.

Le montage du projet, unique et adapté à chaque ville, sera aussi un temps de rencontre, d'échanges et de création, avec des personnes investies dans la dynamique culturelle et sociale de leur ville, en écho au propos de notre évènement.



EXPERIENCES PUBLIQUES

ACTE I : Créer du vécu commun

Une petite équipe de **6 personnes** du Collectif PDF arrive sur le lieu à **J-5**, la semaine avant la représentation. Pendant 3 jours, nous proposerons des expériences à des petits groupes de personnes, dans le quartier ou le spectacle aura lieu.

Ces expériences sont organisées en amont avec la structure qui accueille le projet et les associations locales associées (MJC, clubs culturels, collectifs de femmes, associations d'habitant-e-s, co-propriétés...). L'idée est de vivre des aventures inédites dans la ville, à des horaires originales, et de questionner nos rapports à l'espace public, dans un rapport plus intimes, avec des petits groupes d'habitant-e-s, en parallèle de l'évènement final en grosse jauge.

Au cours de notre création, nous affinons et testons différentes propositions : Repas partagé sur le parcours de la déambulation, marche de nuit en non-mixité, ateliers de portés parents-enfants, conte jeune public sur les thématiques du spectacle, atelier de collages dans le quartier.

Créer de l'imprévu, de l'exceptionnel, du beau et du doux. Prendre le temps de se rencontrer, être dans l'action ensemble, dans la matière, simplement



PERFORMANCE

ACTE II : Réappropriation de l'espace public

Notre intention est de donner à voir **UN COLLECTIF DE FEMMES** qui envahissent les rues avec force, poésie et humour. Nous invitons le public à détourner momentanément les codes, les normes, les usages habituels de ces espaces publics dont ils sont familiers. Nous viendrons questionner les stéréotypes de genre qui montrent souvent les femmes faibles et vulnérables. Nous travaillerons sur l'image de soi et le dépassement de nos limites corporelles, jusqu'à l'extrême, parfois comiques parfois tragiques. La première partie du spectacle sera une **DÉAMBULATION** avec des tableaux in situ, qui utilisent l'espace urbain et s'adaptent à chaque lieu, après un travail de mise en espace sur place à J-1. Cette balade spectaculaire nous amènera sur la place où aura lieu la scène finale autour du feu et la fête.

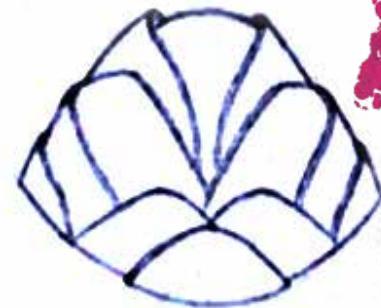
Nous embarquerons le public dans une manifestation pour affronter l'obscurité, le vide, l'inconnu, le silence et nos monstres imaginaires, avec des images chorégraphiques et une bande son mêlant musique, textes et ambiances sonores. Les portés acrobatiques en collectif sont de beaux outils pour évoquer la peur et la prise de risque. Ils sont vecteurs des notions de responsabilité, de confiance et d'écoute. Ils véhiculent aussi la force de nos corps et de nos volontés.

L'idée est de **LAISSER DES TRACES** de notre passage sur le mobilier urbain : collages, graf, craie, textes...



La déambulation commencera en début de soirée, à l'heure où les ombres s'allongent, où le jour glisse lentement vers la nuit. Jouer avec l'ombre et la lumière est un élément fort de ce spectacle, qui résonne avec le thème. La nuit en ville, le sombre nous fait peur, et la lumière nous rassure...

Notre récit voyagera entre le réel et l'imaginaire, l'intime et le collectif, le sombre et le lumineux, le secret et la revendication, incarné par notre collectif de femmes diverses aux multiples visages.



FEU

ACTE III : Rituel

Le spectacle se terminera par un grand feu sur la place finale, le public installé en circulaire. Nous créerons un feu joyeux et poétique qui éclaire la nuit tombée, dans laquelle nous inviterons chaque personne à « brûler ses peurs ». La mise en feu est un rituel **TRANSFORMATEUR ET LIBÉRATEUR** pour les individus et les lieux, pour celles et ceux qui avaient confié une pensée ou un souhait. Un acte de renouveau et de rassemblement, qui se retrouve dans les rituels et traditions du monde entier. Le feu parle aussi du danger, du risque d'incendie, du risque de brûlures. Il peut être indomptable et chargé de peurs. Mais le feu maîtrisé représente aussi l'évolution de l'humanité et le symbole d'une société organisée, tissée de risques, de liens et de lumière. Nous voulons redécouvrir la puissance symbolique de cet élément dans nos temps actuels et dans l'espace urbain. Nous créerons un moment **INTIMISTE** et chaleureux, un feu de fête et de réconfort, autour duquel la performance se terminera.



FÊTE

ACTE IV : Résonance

La fin du spectacle glissera vers un temps de fête avec DJ Set et discussions autour du feu, pour poursuivre ce moment convivial et clore tout ce parcours collectif. Cette fête fait partie intégrante du spectacle, et sera écrite, chorégraphiée et participative, dans une volonté d'inclusivité.

MISE EN SCENE

Elske et Mathilde, porteuses du *Projet.PDF* depuis son origine, sont à l'initiative de cette deuxième création et prennent en main la mise en scène de ce **PROJET PROTÉIFORME** ainsi que la dramaturgie de la performance. Périne Faivre, directrice artistique de la compagnie de théâtre de rue *Les Arts Oseurs* nous accompagne sur l'écriture dramaturgique en espace public. Nous avons sollicité son regard pour son expérience pour les créations pluridisciplinaires, sa fine connaissance du travail de déambulation, son goût pour les propos et les esthétiques engagés.

Depuis quelques années, nous vivons une période de mobilisations sociales internationales qui dénoncent les inégalités et les injustices en termes de sexisme, de racisme, de classes et d'écologie. Ces remises en question des systèmes de domination qui régissent notre société nous touchent, nous questionnent et ont des effets directs dans nos façons de concevoir le monde, de nous exprimer, d'éduquer nos enfants et de créer des spectacles.

Légendes Urbaines est un projet qui a commencé à s'écrire et se structurer au printemps 2020, dans une période inédite où nous étions privées d'espaces publics. Ce que nous avons vécu à l'échelle d'un pays, nous a permis de questionner le rapport espaces privés/espaces publics dans nos vies intimes. Nous voulons proposer un événement en espace public qui questionne nos libertés de circulation, avec un angle de vue axé sur les questions de genre.



MATHILDE GORISSE

Artiste de cirque, porteuse, acrobate aérienne et musicienne, Mathilde est passionnée par les mots, les langues et l'écriture, elle a travaillé dans des projets où la dramaturgie, le jeu et le texte étaient toujours présents. Co-créatrice de la Cie KaouKaFeLa, elle a coordonné plusieurs créations pour l'espace public en duo, solo et collectif, notamment le projet franco-burkinabé KENEBA. Elle a aussi travaillé comme interprète au sein des compagnies Les Petits Détournements, la Cie Pipototal, la Cie Escalé. Depuis 2008, au grès des collaborations, elle affine son univers artistique et son esprit critique, son goût pour les projets engagés et exigeants, et pour le travail en collectif. Convaincue de la nécessité d'amener l'art dans la rue et de croiser les disciplines, c'est avec passion qu'elle se lance dans cette nouvelle aventure au sein du *Projet.PDF* en tant que co-directrice artistique.

ELSKE VAN GELDER

Originaire du Pays Bas, Elske est artiste de cirque, porteuse acrobatique et comédienne. Entre sa curiosité pour l'anthropologie et les arts vivants au sein de diverses cultures et sub-cultures, elle a commencé comme artiste de rue, puis a suivi des formations circassiennes en Espagne, Ukraine et France au LIDO. Elle co-fonde la compagnie Myllaika et crée le spectacle *Popcorn Machine*, sélectionné par «Jeunes Talents de Cirque 2010». Elle est cofondatrice de Cirque Pardi! un cirque moderne et expérimental sous chapiteau et regard extérieur de *BorderLand*, sa première création collective avec 9 artistes. Actuellement elle joue dans la nouvelle création *Low Cost Paradise* toujours avec Cirque Pardi! Convaincue de l'impact social du collectif féminin *Projet.PDF*, elle co-dirige cette deuxième création, dans laquelle elle peut exprimer ses convictions politiques et sociales.



PERINE FAIVRE

Aide à l'écriture dramaturgique

Née en 1977 à Sallanches, en Haute-Savoie, Périne Faivre suit un double cursus en théâtre et sociologie qui nourrit son approche, à la croisée des sciences humaines et d'un théâtre du réel. Elle cofonde Les Arts Oseurs en 2002 et en assure la direction artistique depuis 2011. Elle collabore régulièrement avec des compagnies et artistes de l'espace public, apportant un regard dramaturgique sur des projets en création (Compagnies Bouche à Bouche, La Bouillonnante, Solsikke, La Hurlante, Satellite,...). Elle contribue par sa connaissance et son expérience des arts de la rue à diverses commissions (DGCA, Occitanie en scène,...). En 2020, elle reçoit le prix SACD « Arts de la rue ».

SCENOGRAPHIE

Sur ce projet, nous allons développer une dimension construction et arts plastiques pour la déambulation et le feu final. Nous travaillons à la conception et la fabrication de charriots roulants sur batterie pour éclairer et sonoriser les scènes de la déambulation, ainsi qu'à des éléments de décors qui viennent s'inscrire dans le paysage urbain.

Le défi technique du feu en espace public nous amène à élaborer un dispositif qui doit répondre à de multiples critères techniques, esthétiques, écologiques et sécuritaires.

Maiwenn Cozic, constructrice, plasticienne et éclairagiste, a réalisé la création lumière et les éléments de décors de notre première création. Une nouvelle fois, elle va mettre au service de ce projet tout son savoir-faire technique, artistique et logistique, son goût pour les projets sociaux et la transmission de compétences.



MUSIQUE



La musique et le son auront une place fondamentale dans la construction de l'ambiance de la déambulation et du spectacle, tel un fil rouge qui donne la couleur des différentes scènes et accompagne le public à travers les émotions et sensations traversées. Il s'agira d'une bande-son de road-movie. Le but est de créer un univers musical qui crée de l'espace, souligne le vide et installe des tensions.

Fanny Aquaron, a composé la musique du spectacle Portés De Femmes et la joue en live. Elle connaît l'énergie et la temporalité de nos matières acrobatiques, et a plusieurs expériences de créations musicales pour des projets d'arts de la rue.

COSTUMES



Nous imaginons des costumes aux esthétiques fortes, pour créer un décalage avec le décor de la ville brut et quotidien. Des costumes colorés, oniriques et extravagants, inspirés de l'univers cinématographique de Tarantino, Xavier Dolan, Jodorowsky...

Nous souhaitons travailler sur l'identité personnelle et l'uniforme, chercher comment les costumes peuvent nous aider à créer des images de masse, d'équipe, et des images de singularités et solitudes. La création costumes sera un support pratique pour aborder la question de l'habit et des représentations de nos corps de femmes dans l'espace public.

Noémie Bourigault, costumière pour les arts vivants formée en mode, chapellerie et plumasserie, a réalisé les nombreux costumes du Projet.PDF.

Pour cette deuxième création, elle amènera son univers artistique foisonnant, sa connaissance de nos contraintes liées aux portés acrobatiques et à l'extérieur, et son expérience des projets participatifs.

Margot Le Dû, Après une jeunesse tournée vers les arts plastiques, la couture et le théâtre, Margot débute son parcours professionnel dans le milieu artistique par la création d'événements et spectacles participatifs avec la compagnie itinérante Babel-Gum.

Elle poursuit en médiation-logistique avec le cirque itinérant Pardi. Après 7 années de route, elle revient en Bretagne pour fonder un lieu collectif de pratiques artistiques et artisanales. En parallèle, elle se forme professionnellement à la couture, cette pratique qui l'a toujours accompagnée, et concrétise le rêve de concevoir et créer des costumes.

Elle travaille principalement en collaboration avec Noémie Bourigault et c'est donc naturellement que leur duo s'est créé pour la création des costumes de Légendes Urbaines.

INGENIERIE DU SON



«Musicienne - ingénieure du son diplômée du Conservatoire de Paris, Aude Pétiard développe son univers créatif et technique pour le cirque contemporain au sein de diverses compagnies, dans des rôles variés de création musicale, création sonore et régisseuse son en tournée. La palette sonore qu'elle explore traverse la musique électronique, le sound design, l'électro-acoustique, le bruitage... mis au service de l'esthétique des corps et des projets pour lesquels elle pose son empreinte sonore.

Parallèlement à cette activité de bidouilleuse de sons, elle maintient un lien étroit avec le monde musical, notamment par l'enregistrement de disques, la direction artistique d'enregistrements, ainsi que la pratique de son instrument, le violon.»

MEDIATION CULTURELLE



Passionnée par les questions liées au genre et les espaces de réflexion collective, Sophie Gorisse a rejoint le Projet.PDF en 2017, sur le volet médiation culturelle.

Cette rencontre ajoute la dimension du corps, au croisement de son parcours universitaire en sociologie du genre et de sa pratique d'animation de groupe avec des outils d'éducation populaire au sein d'associations féministes (Du Coté des Femmes, le Planning Familial, le Collectif Zef).

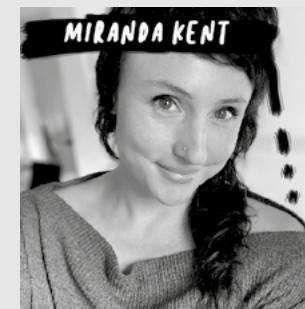
Au sein de Légendes Urbaines, elle fait le lien avec les structures sociales associées au projet dans chaque ville. Elle coordonne aussi la conception et la mise en place des expériences publiques et les co-animera avec les artistes pendant les tournées.

DIRCTRICE TECHNIQUE



Après de multiples expériences d'abord dans l'agriculture et l'élevage de chèvres dans les Pyrénées, puis dans l'animation socioculturelle, elle rencontre la Cie de Bals, il y a 12 ans, avec qui elle découvre le spectacle vivant. Elle se forme de façon autodidacte et petit à petit accumule les habilitations (pyro, cordiste, permis d'engins en tout genre ...). Après une saison de montage de chapiteaux et une multitude de belles rencontres, elle part en tournée avec le Cirque Aital, comme régisseuse lumière. En 2009, avec la Cie La Machine elle s'envole pour le Japon où elle sera l'assistante du régisseur effets spéciaux. Plus récemment elle a passé deux ans sur la route avec la Cie Subliminati et travaille depuis plusieurs années comme régisseuse générale pour le festival de rue de Ramonville. A côté de ça elle s'encorde pour des explorations naturalistes en falaises, s'investit dans divers projets collectifs et associatifs. Elle rejoint le Projet.PDF pour assurer la direction technique de Légendes Urbaines en 2022.

L'EQUIPE



PARTENAIRES



JE VITRINE MES HISTOIRES
JE VENT LE DANGER

JE PORTE MON ÉLÉGANCE
JE PLACE MA PAROLE
JE FENETRE MES RÊVES
JE PASSAGE MES DOUTES

JE SOUTERRAIN MA FORCE
JE TERRASSE MA CONFIANCE

ANNA VON GRONINGEN

PARTENAIRES

Cirque Jules Verne – Pole national cirque et arts de la rue – Amiens (80)

Le Boulon – Centre national des Arts de la rue et de l'espace public – Vieux-Condé (59)

La Verrerie – Pôle National Cirque Languedoc-roussillon - Alès (30)

Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine

Eclats de rue - Ville de Caen (14)

Superstrat – Association Regards et Mouvements, Saint-Etienne (42)

Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon (42)

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, **Pronomade(s)** en Haute-Garonne

Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne

La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Pôle Européen de Production à Balma-Toulouse Métropole

Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne

L'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille / Toulouse Métropole

Sur le Pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Rochelle

AY-ROOP - Scène de territoire cirque, Rennes

SOUTIENS

Lauréates «**Ecrire pour la Rue**» SACD 2021

Lauréates «**Processus Cirque**» SACD 2021

Projet finaliste du dispositif «**Hors Cadre**», fonds de production de l'association des CNAREP

FICHE TECHNIQUE

PLANNING DE TOURNÉE

6 mois avant la date de représentation : rencontre avec l'équipe organisatrice, repérage : 4 personnes du Collectif PDF (1 coordinatrice artistique, 1 directrice technique, 1 chargée de production, 1 médiatrice) durant 1 journée sur place. **J-5 matin** : arrivée d'une équipe de 4 personnes pour le chantier participatif sur le lieu de la représentation, installation et début du montage.

J-5 au soir : arrivée d'une équipe de 6 personnes pour les expériences publiques.

J-4/J-3/J-2 : expériences publiques dans la ville avec des petits groupes d'habitant-e-s

J-2 : montage de la scène final/ soir: arrivée de l'équipe artistique

J-1 : répétition IN SITU sur le trajet de la déambulation, montage du dispositif son et lumières, balances son.

JJ : spectacle à l'heure du crépuscule : déambulation, spectacle fixe (feu) suivi du DJ set.

Démontage de tout le matériel de la compagnie dans la nuit

J+1 : débriefing et départs.

ESPACE : Lieu pour la scène finale en fixe avec le feu, et la fête

→ Un espace large et ouvert : une grande place, un parking (vide), un parc...

Parcours dans les rues autour de ce lieu pour la déambulation.

JAUGE : déambulation : 600 personnes, tout public.

Scène finale feu et fête : 1000 personnes, tout public.

LANGUE : Spectacle adaptable à la langue locale.

Langues parlées au sein du Collectif PDF : français, espagnol, italien, anglais, portugais, hollandais, catalan, allemand.

L'organisation de ce spectacle-performance nécessitera un vrai travail de collaboration ente l'équipe du Collectif PDF et la structure qui accueillera le spectacle. Nous l'imaginons comme un événement qui s'adapte à chaque lieu, chaque territoire, et nous ferons appel à la créativité des équipes locales. Dans la conception de l'événement, il s'agit déjà de rencontre, d'adaptation, d'observation, et d'imagination. Nous nous appuierons sur les connaissances de terrain des directeurs-trices des festivals, événements ou théâtres, des technicien-nes, des chargé-e-s de médiation, et sur les liens tissés par ces structures avec les associations locales.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Bureau :

Cartons Production

Administration :

Anne-Sophie Roffé

Production & diffusion :

Magali Caron

Lucille Malapert

Coordination et

direction artistique :

Mathilde Gorisse et

Elske Van Gelder

Direction technique :

Julie Darramon

Lumière et scénographie :

Maiwenn Cozic

Sonorisation :

Aude Pétiard

Création musicale :

Fanny Aquaron

Equipe Artistique :

13 circassiennes du

Projet.PDF

ÉQUIPE EN TOURNÉE

20 personnes au total

-1 directrice technique

-1 régisseuse son

-1 régisseuse lumière

-13 circassiennes

-1 musicienne

-1 coordinatrice / metteuse en scène

-1 chargée de production

- 1 médiatrice

CONTACTS

COORDINATION ARTISTIQUE

Mathilde Gorisse

+33(0)6 14 47 43 52

mathilde.pdf@cartonsproduction.com

&

Elske Van Gelder

+33(0)6 89 96 26 69

elske.pdf@cartonsproduction.com

ADMINISTRATION

Anne-Sophie Roffé

administration@cartonsproduction.com

+33(0)6 62 52 37 55

PRODUCTION

Magali Caron

production@cartonsproduction.com

+33(0)6 26 83 05 32

Lucille Malapert

lucile.pdf@cartonsproduction.com

+33(0)6 77 13 46 38



Il s'agit de conscientiser et désacraliser certains sujets dont on s'empêche de parler librement, avec fluidité. On fabrique, on rêve, on explore, on expérimente, on tourne tous sens dessus dessous, on «carnavalise»...

On se concentre sur le ressenti et sur les perceptions sans établir de limite entre les mondes intérieurs et extérieurs, le rêve et l'éveil, les morts et les vivants. De toute façon, tout est réel. On se confronte avec les peurs, les inconforts et la honte, surtout. Pour faire face à nos tabous, pour les comprendre et à dialoguer avec et voir comment on peut faire la paix avec celle-ci. On ose espérer que peut amener une vision plus équilibrée envers nos propres existences et se dire:

«Well, I'm not alone in this shit»

Fanie Demeule

